

漢

魏

遺

書

鈔

序錄

晉書列傳曰阮籍字嗣宗陳留尉氏人也容貌瑰  
傑志氣宏放蔣濟辟爲掾拜東平相不以政事爲  
務沈醉日多善屬文論初不苦思率爾便成作五  
言詩詠懷八十餘篇爲世所重後謝病去爲尚書  
郎遷步兵校尉卒

案隋志不載阮籍樂論而有梁武帝樂論三卷蕭  
吉樂論一卷以阮書在前久亡故也然彼二家樂  
論並無片語流傳而阮書猶有可采故亟爲登錄

凡鈔出類聚三條初學記一條書鈔一條白帖一條御覽一條後漢書注一條文選注一條路史注一條

樂論

晉 陳留阮 籍撰

昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲均黃鐘中和之律開羣生萬物之氣

上二句從御覽采補

故律呂協則

陰陽和聲音適而萬物類奏之圓正而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其

序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外樂化其  
內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則  
百姓化其善異俗服其德也

類聚

樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰百物來集

初學記

故歌以敘志舞以宣情然後文以綵章昭以風雅播

以八音感以太和

書鈔

先王之爲樂將以定萬物之情也

白帖

琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體閒遼而音痺

文選注

楚之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕  
蕩輕死故有踏水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之  
曲懷永日之娛抱長夜之欣終身之樂淫縱之  
俗故江淮以南其民好殺汝漳之間其民好奔吳有  
雙劍之節趙有挾瑟之容氣發于中聲入于耳手足  
飛揚不覺其歡也覽

桓帝聞琴

類聚引作  
聞楚琴

悽愴傷心倚屣

類聚引  
作倚戶

而悲慄

慨長嘆

類聚引  
作長息

曰善乎哉爲琴若此一而足矣

後漢  
五行

志昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下

類聚

黃帝詠雲門之神少昊歌鳳凰之迹雲門咸池樂殊

奏異

路史注

夏侯玄辨樂論曰阮生云律呂協則陰陽和音聲  
適則萬物類天下無樂而欲陰陽和調災害不生  
亦已難矣此言律呂音聲非徒化治人物乃可以  
調和陰陽蕩除災害也夫天地定位剛柔相摩盈  
虛有時堯遭九年之水憂民阻饑湯遭七年之旱  
欲遷其社豈律呂不和音聲不通哉此乃天然之  
數非人道所協也

類聚

序錄

前漢書律歷志曰虞書曰乃同律度量衡所以齊遠近立民信也自伏羲畫八卦由數起至黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉周衰官失孔子陳後王之法曰謹權量審法度修廢官舉逸民四方之政行矣漢興比平侯張蒼首律歷事孝武帝時樂官考正至元始中王莽秉政欲燿名譽徵天下通知音律者百餘人使翫和劉歆等典領條奏言之最詳故刪其僞辭取正義著於篇

師古曰班氏自云作志取



劉歆之義也自此以下訖於用  
竹爲引者事之宜也則其辭焉

謨案班志律歷全取劉歆鐘律說卽鐘律書也其  
藝文志及隋唐二志並不著錄若應劭風俗通所  
引劉歆鐘律書文已具載本志而徐景安樂書載  
劉歆說五音較本志及風俗通又加詳隋書牛弘  
傳又別引劉歆鐘律書疑此書雖逸而其遺文必  
尙有流傳於世者不僅如班志所采也今故備錄  
班志而以徐景安書牛弘傳二條附焉

鐘律書

漢 沛郡劉歆撰

南城鄧存詠校

一曰備數二曰和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡  
參五以變錯綜其數稽之於古今効之於氣物和之  
於心耳考之於經傳咸得其實靡不協同

數者一十百千萬也所以算數事物順性命之理也  
書曰先其算命本起於黃鐘之數始於一而三之三  
三積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七  
而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二百七十

一枚而成六觚爲一握徑象乾律黃鐘之一而長象  
坤呂林鐘之長其數以易大衍之數五十其用四十  
九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器  
規園矩方權量衡平準繩嘉量探頤索隱鉤深致遠  
莫不用焉度長短者不失豪釐量多少者不失圭撮  
權輕重者不失黍稊紀於一協於十長於百大於千  
衍於萬其法在算術宣于天下小學是則職在太史  
羲和掌之

聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之

邪意全其正性移風易俗也八音土曰埴匏曰笙皮

曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰祝五聲和

八音諧而樂成商之為言章也物成孰可章度也應氏

勸風俗通曰按劉歆鐘律書云商者章也物成孰可

以章度也五行為金五常為義五事為言凡歸為臣

角觸也物觸地而出戴芒角也風俗通曰按劉歆鐘律書角者觸也物觸

地而出戴芒角也五行為木五宮中也居中央暢四

常為仁五事為貌凡歸為民宮中也居中央暢四方

方唱始施生為四聲綱也風俗通曰按劉歆鐘律書

唱始施生為四聲綱也五行為土徵祉也物盛大而

五常為信五事為思凡歸為君徵祉也物盛大而

絲祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而

爲羽宇也物聚臧宇覆之也

風俗通曰按劉歆鐘律書羽者宇也物聚臧宇

覆之也五行爲水五常爲智五事爲德九歸爲物

夫聲者中於宮觸於角社

於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲

呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六北黃鐘之宮而皆可

以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鐘黃者中之色君之服也

鐘者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉  
地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛  
焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃  
色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周  
流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助  
黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月大族族奏也  
言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾鐘言陰  
夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在二月  
姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月

中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宜氣齊  
物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓養也言陽始導  
陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰  
氣受任助蕤賓君主種物使長大楹盛也位於未在  
六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷  
之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷  
則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣  
究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於  
戌在九月應鐘言陰氣應亡射閔臧萬物而雜陽閔



種也位於亥在十月三統 天施地化人事之紀也  
十一月乾之初九陽氣伏於地下始 爲 萬物萌

動鐘於太陰故黃鐘爲天統律長九寸九者所以究  
極中和爲萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月

坤之初六陰氣受任於太陽 養化柔萬物 長林

之於未令種剛疆大故林鐘爲地統律長六寸六者  
所以含陽之施林之於六合之內令剛柔有體也立  
地之道曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九  
三萬物棣通族出於宜人奉而成之仁以養之義以

行之令事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故  
太族爲人統律長八寸象八卦宓戲氏之所以順天  
地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義在天  
成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜  
以左右民此三律之謂矣是爲三統其於三正也黃  
鐘子爲天正林鐘夫之衝丑爲地正太族寅爲人正  
三正正始是以地正適其始紐於陽東北丑位易巨  
東北喪朋廼終有慶答應之道也及黃鐘爲宮則太  
族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不復與它

律爲役者同心一統之義也非黃鐘而它律雖當其  
月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此  
黃鐘至尊亡與竝也易曰參天兩地而倚數天之數  
始於一終於二十有五其義紀之以三故置一得三  
又二十五分之六凡二十五置終天之數得八十一  
以天地五位之合終於十者乘之爲八百一十分應  
歷一統千五百三十九歲之章數黃鐘之實也繇此  
之義起十二律之周徑地之數始於二終於三十其  
義紀之以兩故置一得二凡三十置終地之數得六

十以地中數六乘之爲三百六十分當期之日林鐘  
之實人者繼天順地序氣成物統八卦調八風理八  
政正八節諧八音舞八佾監八方被八荒以終天地  
之功故八八六十四其義極天地之變以天地五位  
之合終於十者乘之爲六百四十分以應六十四卦  
大族之實也書曰天功人其代之天兼地人則天故  
以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象也地以  
中數乘者陰道理內在中餽之象也三統相通故黃  
鐘林鐘太族律長皆全寸而亡餘分也天之中數五

地之中數六而二者爲合六爲虛五爲聲周流於六  
虛虛者爻律夫陰陽登降運行列爲十二而律呂和  
矣太極元氣函三爲一極中也元始也行於十二辰  
始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之  
於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳  
得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之  
於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百  
六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之  
於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七

千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒節於卯振美於辰已盛於已罍布於午昧夔於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楹於戊理紀於已歛更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情可見矣玉衡杓建天之綱也日月初纏星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌

奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成故  
以成之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也參  
分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太族參分太  
族損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑  
洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤  
賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷  
則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡  
射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋又入  
爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之

度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高一分廣六分長十丈其方法矩高廣之數陰陽之象也分者自三微而成者可分別也寸者忖也尺者隻也丈者張也引者信也夫度者別於分寸於寸隻於尺張於丈信於引引者信天下也職在內官廷尉掌之



量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鐘之龠  
用度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其龠  
以井水準其槩合龠爲合十合爲升十升爲斗十斗  
爲斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圓其外旁有庀  
焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合龠其狀  
似爵以庶爵祿上三下二參天兩地圖而函方左一  
右二陰陽之象也其圖象規其重二均備氣物之數  
合萬有一千五百二十聲中黃鐘始於黃鐘而反覆  
焉君制器之象也龠者黃鐘律之實也躍徵動氣而

生物也合者合龠之量也升者登合之量也斗者聚  
升之量也斛者角斗平多少之量也夫量者躍於龠  
合於合登於升聚於斗角於斛也職在太倉太司農  
掌之

衡權者衡乎也權重也衡所以任權而均物乎輕重  
也其道如底以見準之正繩之直左旋見規右折見  
矩其在天也佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉  
衡論語云立則見其參於前也在車則見其倚於衡  
也又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者銖

兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鐘  
之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四  
銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石村爲十  
八易十有八變之象也五權之制以義立之以物鈞  
之其餘小大之差以輕重爲宜圓而環之令之肉倍  
好者周旋無端終而復始無窮已也銖者物繇忽微  
始至於成著可殊異也兩者兩黃鐘律之重也二十  
四銖而成兩者二十四氣之象也斤者明也三百八  
十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤

者四時乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也三十斤成均者一月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石物終石大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十二辰而復於子黃鐘之象也千九百二十兩者陰陽之數也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時

之象也而歲功成就五權謹矣權與物鈞而生衡衡  
運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡  
而鈞權矣是爲五則規者所以規圓器械令得其類  
也矩者所以矩方器械令不失其形也規矩相須陰  
陽位序圓方乃成準者所以揆乎取正也繩者上下  
端直經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以  
定法式輔弼執玉以翼天子詩云尹氏大師秉國之  
鈞四方是維天子是毗俾民不迷咸有五象其義一  
也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽氣伏於下於

時爲冬冬終也物終藏廼可稱水潤下知者謀謀者  
重故爲權也大陽者南方南任也陽氣任養物於時  
爲夏夏假也物假大廼宣平火炎上禮者齊齊者平  
故爲衡也少陰者西方西遷也陰氣遷落物於時爲  
秋秋斂也物斂歛廼成孰金從革改更也義者成成  
者方故爲矩也少陽者東方東動也陽氣動物於時  
爲春春蠢也物蠢生廼動運木曲直仁者生生者圓  
故爲規也中央者陰陽之內四方之中經緯通達廼  
能通直於時爲四季土稼嗇蕃息信者誠誠者直故

爲繩也五則揆物有輕重圓方平直陰陽之義四方  
四時之體五帝五行之象厥法有品各順其方而應  
其行職在大行鴻臚掌之書曰予欲聞六律五聲八  
音七始詠以出內五言女聽予者帝舜也言以律呂  
和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始  
也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時  
應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同  
乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也今  
廣延羣儒博謀講道修明舊典同律審度嘉量平衡

鈞權正準直繩立于五則備數和聲以利兆民貞天下於一同海內之歸凡律度量衡用銅者各自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之至精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也

宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經徵者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲



迭羽者宇也物也其聲低平掩映白下而高五音備

成如物之聚而爲柳也

徐景安樂書  
從玉海鈔錄

春宮秋律百卉必彫秋宮春律萬物必榮夏宮冬律

雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

隨書牛弼傳○  
御覽引上四句

序錄

前漢書藝文志曰揚雄所序三十八篇太元十九法  
言十三樂四箴二

謨按玉海漢志攷于樂四云未詳其下注有琴清  
英則琴清英乃樂書四篇之一隋唐二志雖不著  
錄遺文必尙有傳者今僅鈔出水經注一條藝文  
類聚一條郭茂倩樂府一條御覽一條釋史一條

琴清英

漢 成都揚雄撰

金谿王 棠校

昔者神農造琴以定神禁媼媼去邪欲反其天真者也舜彈五絃之琴而天下化堯加二絃以合君臣之

恩

類聚

尹吉甫子伯音至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜以美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞之而學之吉甫聞船人之聲疑似伯音援琴作子安

之操

水經注

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死焉傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽有二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴

作操故曰雉朝飛

郭茂倩樂府

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止

文選注

作當道獨居暮無所宿於此者乃可悲耳乃授琴而鼓之晉王

酸心哀涕曰何子來遲也

御覽

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下

無道我負子戴

釋史

序錄

隋志晉廣陵相孔衍傳琴操三卷

唐志一卷又祖譚琴操二卷

樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之以廣異聞

文獻通考曰崇文總目晉廣陵相孔衍撰述詩曲之所從總五十九章 陳氏云此一卷不著氏名中興書目云晉廣陵守孔衍以琴調周詩五篇古操引共五十篇述所以命題之意今周詩篇同而操引財三十一篇似非全書也

謨按諸書有引作蔡邕琴操者考隋唐二志皆以爲孔衍撰又郭茂倩樂府于梁甫吟上引琴操下引蔡邕琴頌則琴操非蔡邕作明矣如通考陳氏說此書宋世猶存惜未見有傳本惟初學記載有詩歌五曲十二操九引與陳氏周詩五篇操引二十一一篇篇數悉合今一據以爲本而以他書所引琴操事辭逐條編次許由以下二十九條亦當在古操引五十篇中此于孔氏原書體例雖不必合然其大概亦有可采今並鈔出凡五十七條

琴操

漢 陳留蔡邕撰

金谿何輝遠校

昔伏羲氏之作琴所以禦邪僻防心淫脩身理性反  
其天真也琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣  
六寸象六合文上曰池池者水也言其平下曰濱濱  
者服也前廣後狹象尊卑也上員下方法天地也五  
絃象五行也御覽引琴操云宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物大絃爲君  
小絃爲臣田完世家注引琴操云大絃者君也文王  
武王加二絃以合君臣之恩初學記



古琴曲有詩歌五曲

自此至河間雜歌二十一章皆初學記引琴操本文故不復注

其旁注雜采他書所引琴操必詳原書如琴操有闕則又雜采他書補之夾註於下

一曰鹿鳴

文選注引琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道

衰大臣知賢者幽隱故彈絃諷諫

大周正樂曰鹿鳴操者周大臣

之所作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設青酒嘉肴不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道陵遲自以是始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴以刺之故曰鹿鳴也

二曰伐檀

大周正樂曰伐檀操者魏國女之所作也傷賢者  
隱處素飡在位閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制  
能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱  
退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀并包有土  
德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而鼓之

三曰騶虞

文選注引琴操曰騶虞者邵國之女所作也古者

君子在位役不踰時不失嘉會邵國之大夫久於

行役故作是詩也

大周正樂曰騶虞操者邵國女之所作也古者聖王在上君子

在位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛強凌弱衆暴寡萬民騷動百

姓愁苦男怨於外女傷於內內外無主內迫情性  
外迫禮儀歎傷所說而不達時於是援琴而歌

#### 四曰鵲巢

文獻通考引樂書琴論曰鵲巢者邵國男悅貞女  
而作也○案此曲并未見大周正樂故錄通考以  
備一解

#### 五曰白駒

大周正樂曰白駒操者失朋友之所作也其友賢  
居任當衰亂之世君無道不可匡輔依違成風  
不見受國士詠而  
思之援琴而長歌

#### 又有十二操

一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺寶鳴犢而作

此曲

郭茂倩樂府云將歸操一日聊操孔叢子曰趙簡子使聘夫子夫子將適晉及河聞鳴犢賣琴

之見殺也遂還息於陬鄉作陬操以哀之曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉歸周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶臬鷗眷言顧之慘然心悲巾車命駕將適晉都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轍息陬傷予道窮哀彼無辜翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且卽史世家所云聊操也王肅曰聊操琴曲各家語作樂操而古詩紀又載有樂操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬云出琴操未知所據

二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也

類聚引琴操曰孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見幽蘭獨秀喟然歎曰夫蘭當爲

王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之  
自傷不逢時託辭於香蘭云習習谷風以陰以雨  
之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所迢迢九  
州無有定處世人蔽闇不知賢者年紀逝邁一身  
將老

三曰龜山操孔子所作季桓子受齊女樂孔子欲諫  
不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽  
魯也

昌黎詩注引琴操歌曰予欲望魯兮龜山蔽之手

無斧柯奈龜山何

四曰越裳操周公所作也

繹史引琴操曰周公輔成王越裳重九譯而來獻  
白雉周公乃援琴而歌之曰於戲嗟嗟非旦之力  
也乃文王之德也遂受之獻於文王之廟

五日拘幽操文王所作文王拘於羑里而作此曲

類聚引琴操曰文王備

一作躬

脩道德百姓親附文

王有二子武王周公皆聖是時崇侯虎與文王列  
爲諸侯德不及文王常嫉妬之乃譖文王於紂曰

西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合

謀

文選西征賦注引此下有將不利於君句

君其慮之乃囚

一作從

文王

於美里將

一作擇日

欲殺之於是散宜生等周流海內

經歷豐土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻

於紂陳於中庭紂立出西伯文王在美里時演易

八卦以爲六十四作鬱厄之辭曰困於石據於蒺

藜乃申憤而作歌云殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相

合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我

愆兮幽閉牢寗由其言兮遭我四人憂勤勤兮

六曰岐山操周人爲太王所作也

白帖引琴操曰大王去邠而邑於岐山自傷爲夷狄所侵喟然歎息援琴而鼓之作操曰狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何兮予命遭斯

七日履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲

樂府引琴操曰伯奇無罪爲後母讒而見逐乃集

菱荷一作木荷以爲衣採梓花一作蘋花以爲食清朝履霜



自傷見放於是援琴鼓之而作操曰履朝霜兮採  
晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝  
何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰說作

誰能 顧兮知我冤曲終投河而死

八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子年七十無妻見雉  
朝飛感而作此曲也

釋史引琴操曰雉朝飛齊宣王時處士牧犢子所  
作也年七十無妻出薪于野見雉雌雄相隨而心  
悲乃仰天歎曰聖主在上恩及草木鳥獸而我獨

以不獲援琴而歌以自傷曰雉朝飛兮鳴相和雌雄  
羣遊兮山之阿我獨何命兮未有家時將暮兮可  
奈何嗟嗟暮兮可奈何

九曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子  
父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯

一作中夜驚  
起倚戶悲嘯牧

子感之而作此曲

樂府引操辭曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮  
路漫漫攬衾不寐兮食忘餐

十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作

此曲

御覽引琴操曰曾子鼓琴墨子立外而聽之曲終  
入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未見其首也曾子  
曰吾畫以夢一狸見其身而不見其頭起而爲之  
絃因而殘形

十一曰水仙操伯牙所作也

類聚引琴操曰伯牙學琴於成連先生三年而成  
至於精神寂寞情志專一尙未能也成連云吾師  
方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往

文選

注引此文云伯牙學琴於成連先生先生曰吾能  
傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能移人  
之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫  
子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉  
至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎吾師刺  
船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水汨沒  
澎湃之聲山林宵冥羣鳥悲號愴然而歎曰先生  
將移我情乃援琴而歌云緊洞涓兮流澌渡舟楫  
逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歛歛傷宮仙不還  
曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣

十二曰懷陵操伯牙所作

一作襄陵操案樂府引古  
今樂錄謝希逸琴論襄陵

操是言禹治水事其辭曰嗚呼洪水滔天下民愁  
悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲  
煩下民與琴操  
不合附錄於此

又有九引

一曰烈女引楚樊妃所作也

二曰伯妃引魯伯妃所作也

三曰貞女引魯次室

一作漆室

女所作也

釋史引琴操曰魯漆室女倚柱悲吟鄰人進而問  
之曰有淫心欲嫁邪何吟之悲也漆室女曰嗟乎  
吾憂國傷人心豈欲嫁哉自傷懷潔而爲人所疑

於是襄裳入山林之中見女貞之木喟然嘆息援  
琴而歌女貞之辭曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂  
枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡  
并兮屈躬就濁世疑清兮懷忠見疑何貪生兮遂  
自經而死按樂府引琴操作處女吟又引古今樂錄云魯處女見四貞木而作歌亦謂之  
女貞木歌歌辭並同其卽此引無疑今故刪彼存此

四曰思歸引衛女所作也

樂府引琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之  
未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今

衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽  
必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮  
思歸不得遂授琴而作歌曲終縊而死

五曰霹靂引楚商梁子所作商梁子出遊九臯之澤  
遇風雷霹靂畏懼而歸作此引

白帖引琴操曰楚高梁子出遊九臯之澤覽漸水  
之臺張旻置晉於荆山臨曲池而漁遇疾風雹暴  
雨電天火四起霹靂下臻玄鶴翔其前白虎吟其  
後乃授琴而起作霹靂引

大目走馬引樗里牧恭所作也樗里牧恭爲父報冤  
殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之而作此

引

御覽引琴操曰樗里牧恭爲父報怨而亡林嶽之  
下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以  
爲吏追之乃奔而亡明旦視之天馬迹也乃惕然  
悟曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安  
以告吾耶乃感懼入沂澤之中遂作走馬引後果  
讐家候之不得也



七日箜篌引 樗里子高所作也卽公無渡河曲

類聚引琴操曰朝鮮津卒霍里子高晨刺船而濯  
有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河  
而死乃號天歎歎鼓箜篌而歌云公無渡河公竟  
渡死墮河而死當奈公何曲終投河而死子高援  
琴作其歌聲故曰箜篌引

八曰琴引秦時屠高門

文選注作倡屠門高

所作也

琴苑要錄曰琴引者秦時倡屠門高之所作也秦  
爲無道奢淫不制敬天下美女以充後宮乃縱酒  
離宮作戲倡優宮女侍者千餘人屠門高見宮女  
幼妓麗麗於是援琴而歌之作爲離口之操曲末

及終琴折柱橫縹音不鳴舍琴而更援他琴以續  
之其辭曰酒坐俱無往聽吾琴之所言舒長袞似  
舞兮乃渝袂何曼奏章而却逢兮願瞻心之所繫  
借連媚之寒簷兮假卮酒酌五般泣喻而妖兮納  
其聲聲麗顏歌長袖兮歎日騎美人旖旎紛嬈桂  
霜羅衣兮羽旄夜裘圭玉珠參差妙麗兮被雲鬢  
登高臺兮望青埃常  
羊啖還何雁兮歸來

九曰楚引楚游子龍丘高所作也

文選注引琴操曰龍丘高出遊三年思歸故鄉望  
楚而長歎故曰楚引

又有河間雜歌二十一章

章各歌辭  
俱無考

許由夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河

而飲堯大其志禪爲天子由日散髮優游所以安已

不懼非以貪天下也

文選庶璩與從弟君苗君胄書注

由其言不

善乃臨河而洗其耳

郭璞注

云吾志在青雲何乃劣

劣爲九州佐長乎

反招隱詩注。御覽引琴操云許山無有杯器常手樹水人見由無

器以一瓠遺之由操飲訖挂于樹枝風吹樹飄動歷歷有聲由以爲煩擾遂取捐之。案文選注及御覽

引琴操文俱不全全

文詳見古今樂錄

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以

感恩乃作歌

類聚。案樂府載虞舜思親操云舜遊歷山見鳥飛思親而作歌曰陟彼歷山

兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鸛鸛該冒張冒兮思我父母力耕

日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸疑卽此歌也  
郭氏引作古今樂錄而不言出琴操又引綺有風操  
曰反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有  
黃龍兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案區觀諶兮  
閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸踰踰兮鳳凰  
來儀凱風自南兮唱其增歎亦本古今樂錄馬氏釋  
史引作琴操  
未審何據

箕子操逕其墟父母之邦也不勝悲作麥秀歌

水經注。

案史記宋世家箕子諫紂不聽乃被髮佯狂爲奴隱  
而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操其後朝周過故殷  
虛感宮室毀壞生禾黍箕子傷之乃作麥秀之詩以  
歌咏之其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不  
與我好兮則箕子操與麥秀歌原非一時所作今考  
郭茂倩樂府載箕子操辭云嗟嗟紂爲無道殺儿干  
嗟重復嗟獨奈何漆身爲厲被髮以佯狂今奈宗廟  
何天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何而於

麥秀歌乃作微子傷殷操本尚書大傳說也琴操又以麥秀歌卽箕子操未詳孰是

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲岐侯躬  
修道德執行仁義百姓親附是時紂爲無道刳胎斲  
涉廢壞仁人天統易運諸侯及解皆歸文王其後有  
鳳凰銜書於文王之郊文王曰殷帝無道虐亂天下  
皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔  
翔彼鸞鳳兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡  
兮蒼蒼昊天始有胡兮神連精合謀於房兮類聚。郭茂倩  
樂府引琴操此辭下有興  
我之業望羊來兮二句

周金縢者周公作金縢書也武王薨太子誦襲武王之業年七歲不能統理海內周公爲攝政是時周公因誅管蔡之後有謗公於王者言公專國大權詐策謀將危社稷不可置之成王聞之勃然大怒欲囚馬公乃奔於魯而死成王聞公死且怒之且傷之以公禮葬之天乃大暴風疾雨禾稼皆偃木折傷成王懼發金縢之書見周公所爲武王禱命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者而誅之戮於國天乃反風霽雨禾稼復起成王作思

慕之歌

御覽

成王時天下大治鳳凰來舞於庭成王乃援琴而歌  
曰鳳凰來儀百獸晨又曰鳳凰翔兮舞紫庭余何德  
兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧

初學記

尹吉甫周上卿人也

案文衍一人字

有子伯奇伯奇母死更

娶後妻生伯邦乃譖伯奇於吉甫曰見妾有美色然  
有欲心吉甫曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置  
空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂  
綠

一作綴

衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

野宜王出遊吉甫從伯奇乃作歌以感之宜王聞之  
曰此放子之辭也吉甫感悟乃收伯奇而射殺後妻  
文選注。案此歌辭當卽後霜操已見前引樂府但  
彼言投河而死又與此異二書並引琴操今本書已  
亡未詳孰是  
故仍錄之

寧戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石爛生不

逢堯與舜禪短布單衣適至傭從昏飯牛薄夜半長

夜漫漫何時旦齊桓公聞之舉以爲相案樂府引此歌辭

有三章其二云滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半

弊布單衣裁至舂清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休  
息吾將舍汝相齊國其三云出東門兮厲石班上有  
松柏青且闕麤布示兮緇縷時不遇兮堯舜主牛兮



努力食細草大臣在汝側吾將與汝適楚國附錄於此

晉文公與介子綏俱逃子綏割其腓股以啗文公文

公復國樂府引此下有谷狎子綏獨無所得綏甚怨

恨乃作龍蛇之歌以感之遂遁入山文公驚而悟迎

之終不肯出令燔山求之子綏抱木而死文公哀之

令民五月五日不得舉火初學記。案樂府載此歌辭四章其一曰有龍矯矯

頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一蛇割股

龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴

號於中野其二曰有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一

蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇葉於草莽其一

三日有龍矯矯將失其所一蛇從之周流天下龍既

入深淵得其安所蛇脂盡乾獨不得日雨其四曰龍

欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨  
怨終不得處所今考歌辭一三四章疑採呂覽史記  
說苑成篇獨二章未見所出而  
郭氏並引作琴操所未究也

重耳將自殺子曰申生虛死子復隨之

文選注。案此歌辭無考

支亦有脫誤

三士窮操者其思草子之所作也其思草子石

一作尹

一作成文子叔愆

一作儼

子三人相與爲友聞楚成王賢而

好士俱往見之至豪嶽巖之間卒逢飄風暴雨伏於  
空柳之下衣寒糧乏自度不能俱活三人相視歎曰  
與其餓寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子俱以

葦子爲賢乃推衣糧與之葦子曰生則同樂死則共  
之固辭二子曰吾相與猶左右手也左傷則右救右  
傷則左勞子不我愛俱死無名何庸乎於是葦子愛  
之二子遂凍餓而死其思葦子揭衣糧而去往見楚  
王楚王知其賢用旨酒嘉穀設鐘鼓以樂之葦子愴  
然有憂悲之意楚王乃推樽罷樂升琴而進之其思  
葦子援琴而鼓作相與別散之志

御覽引琴操止此

王聞之

曰琴何悲哉葦子推琴離席長跪涕流而下對曰臣  
友三人石文子叔愆子竊慕大王高義欲俱來謁至

於嶽巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二  
子不以臣爲不肖推糧與臣二子遂凍餓而死今王  
雖陳酒設樂臣誠不敢酣樂也楚王曰嗟乎乃如  
是耶於是賜草子黃金百斤命左右棺歛收二子而  
葬之以草子爲相

事類賦注。案此必有歌辭無考

示和者楚之野民常居山耕種因得玉璞以獻懷王

懷王使樂正子占

一作治

之言石王以爲欺謾斬

一作別

其一

一作右

足懷王死子平王立和復抱其璞而獻之

平王又以爲欺斬其一

一作左

足平王死子立爲荆王

和復欲獻之恐復見害乃抱其璞而哭於荆山之中

晝夜不止涕盡繼之以血

樂府引此下有荆山爲之崩句

王遣問之

於是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封和爲陵陽侯下和辭不就而去作退怨之歌曰悠悠沂水經

荆山精氣鬱浹谷巖中中有神寶灼明明穴玉采山

難爲功於乎獻之楚先王遇王闇昧信讒言斷續雨

足離余身俯仰嗟歎心摧傷紫之亂朱粉墨同空山

歔歔涕龍鍾天鑿孔明竟以彰沂水滂沛流於汶進

寶得刑體離分

後漢書注引此辭下有去月立信守休共兮句

斷者不續豈

不寃 類聚

楚昭王得和璧

文選注引琴操和作瑀下有欲以貢於趙五字

使大夫明光

奉璧於趙郡中羊由甫知趙無反遺乃讒之於王明

光常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光遷怒

之明光乃作歌曰楚明光

御覽。案此歌辭無考文亦疑有脫誤

杞梁妻歎者齊邑杞

一作杞

梁殖之妻所作也殖死妻

歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節

亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死

文選注

殖死妻援琴作歌曰樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生

別離哀感皇天城爲之墜

水經注。白帖引琴操云。杞梁死其妻無子乃求夫

屍於城下哭之道路聞之者皆揮淚十日而城崩

史魚者衛靈公之相時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉於靈公公曰諾其後未用史魚入諫曰臣聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則急賢公何嫌疑靈公謂史魚以庭褒虛節良久乃應之史魚出謂其子曰我薦伯玉於公

案文選注

引琴操史魚曰思竭愚忠以報塞恩紀當在此下

公以我言爲不信將自殺

以明之我死後勿歛用伯玉乃歛語畢進藥自殺靈

公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒謙退欲進士者也不  
意乃至於死臨喪拜伯玉代史魚公泣曰寡人負史  
魚悔焉無及者也

御覽

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺  
漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其  
意自投瀨溪而死

御覽

子胥歌曰俟罪斯國志願得兮

庶此大康皆吾力兮

文選注

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以  
示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰汝孰爲來



哉孰爲來哉反袂拭面仰視其人龍顏日角夫子奉  
麟之口須臾吐三卷圖一爲赤伏劉季興爲王二爲

周滅夫子將終三爲漢制造作改經夫子還謂子夏

曰新王將興其人如得麟者類聚。案樂府引獲麟  
歌曰唐虞世兮麟鳳游

今非其時來何求麟兮麟兮我  
心悲本孔叢子不云出琴操也

孔子到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽貨正

從此入匡人聞其言告君曰往者陽貨今復來乃率

衆圍孔子數日乃和琴而歌音曲甚哀有暴風擊軍

士偃仆於是匡人乃知孔子聖人自解也。史記正義  
御覽引

琴操云孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉箴指匡  
穿垣曰往與陽虎正從此入匡人聞其言孔子既似  
陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃令桓魋圍孔  
子數日不解弟子皆有饑色於是孔子仰天而歎曰  
君子固窮乎子路聞孔子之言悲感惻然大怒張目  
奮劍聲如鑼鼓孔子曰由來今汝欲鬪名爲戮我於  
天下爲汝悲歌而感之汝皆和我由等唯唯孔子乃  
引琴而歌音曲甚哀有暴風擊拒軍士僵仆於是匡  
人乃知孔子聖人瓦解而去。案二書並引琴操而  
詳畧不同御覽至以匡人桓魋合爲一事尤爲繆誤  
今錄此文故以正義爲主御覽附焉

孔子臨狄水而歌云狄水衍兮風揚波船楫顛倒更

相加水經注一本下有歸來歸來胡爲斯句。案水經注昔趙殺鳴犢仲尼臨河而歎自是而返曰

正之不濟命也夫下引琴操云云則此歌正與前將歸操同一情事今考史記世家孔子將西見趙簡子

至於河而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎還息乎  
陬雍作爲陬操以哀之王肅曰陬操琴曲名也家語  
作祭操不知卽此歌歎抑將歸操歎如古詩紀又載  
有祭操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留  
慘子心悲道原息陬亦  
云出琴操未詳孰是

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾

自傷故哀爾

類聚

孔子遊於山隅見梓樹上有孤鵲乃承而歌之

書鈔

歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十有餘年晨覺  
眷然念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰歔歔

歸耕來兮安所耕歷山盤兮

文選

曾子幼小慈仁居貧無業以事父母躬耕力作隨五  
土之利四時惟宜以進甘脆嘗耕於泰山之下遭雨  
雪寒凍旬日不得歸乃作憂思歌

御覽。案類聚引  
琴操云曾子耕泰

山下思其父母作梁山吟樂府引李  
勉琴說云卽梁甫吟曾子所撰也

崔子渡河操者閔子騫之所作也崔子蚤失母後母  
嘗以其死母名呼之不應輒管之崔子惡與其母同  
名欲自殺恐傷父惡則以能遊渡河爲辭繫石於脰  
自沉而死是以父惡不揚閔子騫大其能爲父隱傷  
痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

御覽

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍過期不成王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城出去入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲癩吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷爲泣乎卽復入山中仰天歎曰嗟乎變容易聲欲報讐而爲妻所知父讐當何時復援石擊落其齒留山中

三年復入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王  
乃召政政因刀琴中而見王王使之彈琴政援琴而  
歌於是左手持衣右手持刀以刺王殺之知當及母  
卽自犁剝面皮斷其形體人莫能識乃梟裂政於市  
懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭曰嗟  
乎爲父報讐耶顧謂市人曰此聶政也爲父報讐知  
當及母乃自犁面何愛一女子身而不揚吾子名哉  
乃抱政而哭絕行脉而死

御覽。宋御覽劔部引琴操聶政事甚畧此段全文

在琴師本引大周正樂  
釋史亦以爲出琴操

易水曲荆軻所作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

大風起漢高帝所作也歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

霍將軍渡河操去病所作也歌曰四夷既護諸夏康兮國家安寧樂未央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

並樂府

王昭君者齊國王穰

一作襄

女也顏色皎潔聞於國中

獻於孝元帝訖不幸納

樂府引琴操云昭君端正開麗未嘗窺門戶積以其有異

於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮

積五六年昭君

心有怨曠僞不飾其形容元帝每歷後宮疎畧不過

其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮

敕出昭君怨恚日久

世說新語注引琴操云昭君年十七形儀絕麗以節聞國中長

者求之者王皆不許乃獻漢元帝帝造次不能別房唯昭君恚怒之乃便修飾善敕盛

服光暉而出俱列坐元帝謂使者曰單于何所願樂

對曰珍奇恠物皆悉自備唯婦人醜陋不如中國乃

令後宮欲至單于者起昭君喟然越席面前曰妾幸



得備在後宮癡醜卑陋不合陛下之心誠願得行帝

大驚愕之良久太息曰朕已誤矣遂以與之

樂府引琴操云

昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一隻驃馬十匹胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃

昭君至單于心思不樂乃作怨曠思

作怨思之歌 惟歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於菴桑養

育毛羽形容生光旣得升雲遊倚曲房離宮絕曠身

體摧蕪志念抑冗不得頡頏雖得餽食心有徊徨我

獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羗高山峩峩河

水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

類聚

引琴操此一本下有昭君有子曰世達單于死世

後人名爲昭君怨句 達繼立凡爲胡者父死妻母昭君問世達曰汝爲漢

也爲胡也世達曰欲爲胡耳昭君乃吞藥自殺

世說新語

注

莊周歌曰避世俠道志潔如玉

文選注。案此條詳見古今樂錄

雍門周說孟嘗君曰下羅擘來清風

書鈔。案此條詳見桓譚新論

琴慎相和雅歌云飲馬長城窟

水經注